

NOUZONVILLE

SAISON  **N**
CULTURELLE

25/26



sommaire

PROGRAMMATION

DES SOURIS ET DES HOMMES

Théâtre - le 10 octobre à 20h30

MOUTON MOUTON

Théâtre d'objet - les 16 et 17 octobre à 9h30

ELLE EST MON GENRE

Théâtre - le 7 novembre à 20h30

JEAN-LUC LEMOINE

Humour - le 19 novembre à 20h30

HISTOIRE DE LA MUSIQUE TZIGANE

Musique - le 30 novembre à 15h30

NIET BABOUSHKA - LES DIVAGATIONS D'UN TORDU

Théâtre - le 10 décembre à 20h

L'HOMME ET LE PÊCHEUR

Théâtre - le 16 janvier à 20h30

LARZAC !

Théâtre - le 23 janvier à 20h30

COSMO PARTY

Ciné-concert - le 29 janvier à 9h30 et 14h15

E IL VIAGGIO CONTINUA

Musique - le 1^{er} février à 15h30

PETIT PIERRE OU LA MÉCANIQUE DES RÊVES

concert dessiné - le 6 février à 9h30

DEDO

Humour - le 12 février à 20h30

L'ODYSSÉE D'APRÈS HOMÈRE

Théâtre - le 3 mars à 14h15

L'ENSEIGNEMENT DE L'IGNORANCE

Théâtre - le 13 mars à 20h30

TOUT MOLIÈRE OU PRESQUE

Théâtre - le 19 mars à 14h15

ÇA CARTONNE

Théâtre - le 24 mars à 9h30 et 14h15

TRIO BAROLO

Musique - le 2 avril à 20h30

MARIE DES GRENOUILLES

Marionnettes - le 9 avril à 9h30 et 14h15

MATHIEU MADÉNIAN

Humour - le 30 avril à 20h30

RÉ-CRÉATION

Théâtre musical - le 22 mai à 14h15 et 20h30

édito



La belle saison culturelle de Nouzonville est là !

Cette année encore, elle fait la part belle à l'humour avec **trois têtes d'affiche d'envergure**

nationale avec Mathieu Madénian, Jean-Luc Lemoine et Dedo, humoriste du *Jamel comedy club*.

Mais ce n'est pas tout. De l'Odyssée d'Homère au concert italien, du théâtre de boulevard en passant par le classique Des Souris et des Hommes, **il y en a pour tous les goûts parmi les 20 spectacles proposés** tout au long de l'année.

Nouzonville confirme cette année encore être **une place forte de la vie culturelle ardennaise**, en accueillant une nouvelle fois le Festival mondial des théâtres de marionnettes. Avec 22 représentations et cinq spectacles, Nouzonville devient la 2ème ville des marionnettes le temps du festival, avec la fierté d'accueillir plus de 4 000 spectateurs dans notre commune !

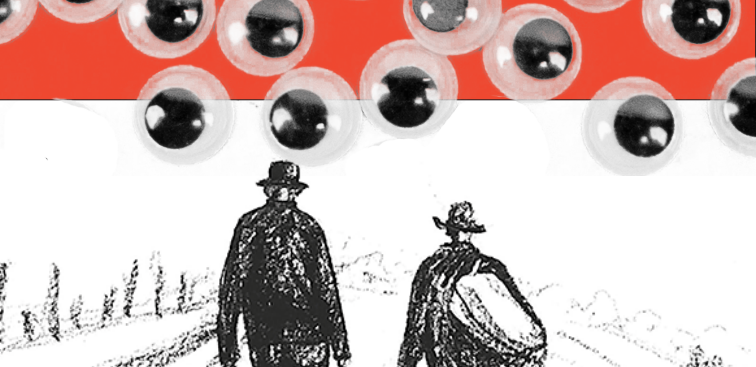
Je ne peux pas ne pas évoquer une autre fierté. En effet, notre salle de spectacles accueille chaque année toujours plus de spectateurs. Une performance dans le contexte actuel ! Cette progression continue de la fréquentation nous renforce dans l'idée de proposer **une saison populaire mais exigeante, qui fait la part belle aux jeunes publics et à l'expression de tous les spectacles vivants**.

Je vous souhaite une excellente saison. N'hésitez pas à la faire découvrir autour de vous !

Florian Lecoultre

Maire de Nouzonville

Vice-président d'Ardenne Métropole



DES SOURIS ET DES HOMMES

vendredi 10 octobre - 20h30

à partir de 13 ans - durée 1h15

Vous avez adoré le livre, venez le redécouvrir "en live" et en famille !

Une bouleversante adaptation de l'un des romans les plus célèbres de la littérature américaine. Un coup de projecteur qui fait revivre l'œuvre de Steinbeck à travers le drame de "George et Lennie" ! A voir sans hésiter !

Californie, milieu des années trente. Comme des milliers de travailleurs ballotés par la crise économique, deux amis, George et Lennie, sont réduits à mener une vie d'errance, louant leurs bras d'une exploitation agricole à l'autre. Ils n'ont qu'un rêve : posséder un jour leur propre ferme, y vivre « comme des rentiers », y élever des lapins et être libres.

Adaptation à la fois très fidèle au chef-d'œuvre de Steinbeck et tout à fait originale pour un seul comédien, une danseuse, un musicien et de la vidéo. Succès au théâtre du Lucernaire à Paris !

Cie le Géant Noir

Dramaturgie et mise en scène : JEAN-CHRISTOPHE PAGÈS

Avec : THIERRY BILISKO, CAROLE BORDES OU LAURE DESPLAN et

ERIC NEMO





MOUTON MOUTON

Jeudi 16 / vendredi 17 octobre - 9h30

à partir de 3 ans - durée : 45 min

Poussé par l'ambition et le goût de l'aventure un mouton décide d'endosser le costume du loup ! Bêêêê..... euh non ! Aaououououououhhh !!!

Aventures et mésaventures d'un mouton qui voulait devenir le loup : comment il mangea une amie d'enfance, comment il poussa son meilleur ami à se faire chasseur... Enfin bref une histoire où tout est possible, la preuve ! Une mise en scène où marionnettes sacs et petits objets vivent, dialoguent, s'animent sur une table tantôt pré tantôt forêt...

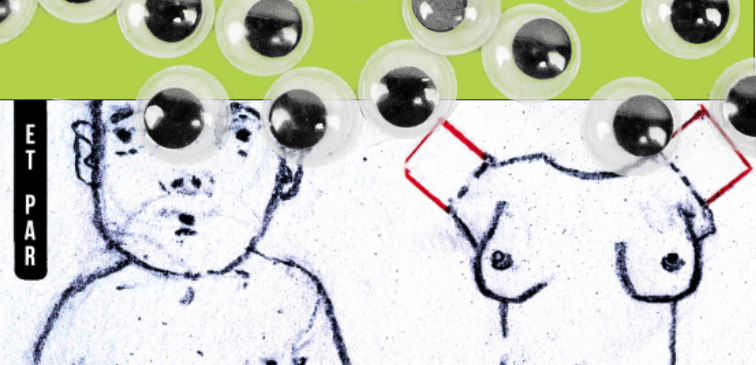
"Mouton-Mouton" est la rencontre entre deux univers qui nous sont chers : l'univers cartoon avec ses bruitages vifs et imagés et l'univers du conte avec ses mots qui ouvrent la porte de l'imaginaire...

Cie le Tétràs Lyre

Interprétation : Sandra Palandri et Franck Delatour

Conception marionnettes / décors : Sandra Palandri, Franck Delatour





ELLE EST MON GENRE

vendredi 07 novembre - 20h30

à partir de 14 ans - durée 1h30

Véritable bijou de finesse, d'humour et de virtuosité verbale, "Elle est mon genre" nous parle avec justesse et émotion de la réalité du vécu des femmes dans notre société.

Dans "Elle est mon genre", Alberto Garcia Sanchez propose une série d'histoires qui retracent la réalité quotidienne subie par les femmes dans notre société, plus précisément le regard que nous, hommes et femmes, portons sur cette dure réalité. Le spectacle traite des thèmes comme la maternité, la violence ou la dictature du complexe mode-beauté ; parfois ces contes, par le biais de la fantaisie et de l'improbable, s'éloignent de la vie réelle pour mieux se rapprocher de la réalité. Avec curiosité et respect, "Elle est mon genre" expose ainsi sur scène des éléments de réflexion et laisse au spectateur le soin de composer lui-même les conclusions et les leçons à en tirer.

Artiste engagé, il pose un regard lucide sur les questions d'actualité avec tendresse, lyrisme, et un humour décapant, le tout dans une approche incarnée proche de la Comedia del Arte.

Cie Alberto Garcia Sanchez

De et par Alberto García Sánchez

Avec la collaboration artistique de Sigrun Kilger, Manon Dumonceaux et Anne Marchionini

Aide à l'écriture de Magali Armengaud





Jean-Luc LEMOINE

LIQUIDATION

Mercredi 19 novembre - 20h30
à partir de 12 ans - durée : 1h15

Plongez dans l'humour acide de "Liquidation", le spectacle qui explore une société à la dérive où les complots sont plus nombreux que les likes sur une photo de chat.

De la sexualité aux réseaux sociaux en passant par le wokisme, rien n'échappe au regard satirique de Jean-Luc Lemoine. Accrochez-vous, car même les communautés qui se fâchent pour un emoji seront servies ! Préparez-vous à rire de tous, même de ceux que vous pensiez être inattaquable.

Que ce soit à la radio, à la télé, ou sur scène, son sens de la répartie et son interprétation font toujours mouche ! Artiste complet (sauf en danse !), il a participé et animé bon nombre d'émissions populaires où il a renforcé ces dernières années sa notoriété et son lien avec le public. Plus que jamais, Jean-Luc Lemoine va se livrer sans filtre sur scène avec sa verve habituelle en croquant l'absurdité de tout ce qui nous entoure.

Après "Prolongations", "Jean-Luc Lemoine est inquiétant", "Jean-Luc Lemoine au naturel", "Lemoine man show", "Si vous avez manqué le début" et "Brut", ne manquez pas le petit dernier "Liquidation"

Cie Les Grands Théâtres

De et avec Jean-Luc Lemoine





Histoire de la musique Tzigane

Dimanche 30 novembre - 15h30

tout public - durée 1h15

Elle aux chants, lui aux cordes, ils vous feront découvrir l'histoire de la musique tzigane, ses racines et ses branches. Le répertoire des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est se mêle aux grands classiques du jazz manouche. Brassens, Montand ou encore Piaf sont réinventés, accompagnés de compositions originales. Depuis 2014, Ladislava dépayse son public, lui proposant un voyage de la France aux Balkans. Son objectif : vous faire (re)découvrir ces morceaux d'ici et d'ailleurs, atemporels et sans frontière. Et demain, la p'tite roulotte de Ladislava sera déjà partie rouler sa bosse sur d'autres chemins...

C'est l'histoire d'un voyage : celui de Ladislava, jeune fille rom, expulsée du Nord de l'Inde, il y a plus de mille ans. Elle traverse le Moyen-Orient, les Balkans, l'Europe centrale et les siècles pour rejoindre la France d'aujourd'hui. Toutes les rencontres qu'elle fera au cours de son périple mèneront aux différentes branches de la musique tzigane. Le répertoire qui en découle est très festif et varié : de la musique klezmer au jazz manouche, en passant par les musiques des Balkans, des musiques de films, des chansons françaises revisitées et des compositions originales.

Duo LADISLAVA

Emmanuelle LOMBARD : Chant, clarinette et récit / Autrice et compositrice, Olivier LOMBARD : Guitares / Arrangeur





NIET BABOUCHKA - LES DIVAGATIONS D'UN TORDU

Mercredi 10 décembre - 20h00

à partir de 12 ans - durée : 1h10

Une comédie satirique et décalée, adaptée de la nouvelle "La vieille" (1939) de Daniil Harms.

De nos jours à Moscou. Grigori Popov n'aime pas la société actuelle dans laquelle il vit. Néanmoins, il est sur le point de convaincre le plus grand thaumaturge - qui refuse d'exploiter son don - de réaliser « LE » miracle, celui qui changera le destin de l'humanité et qui froissera peut-être même Dieu...

Mais lorsqu'une étrange vieille dame se présente dans son appartement et meurt soudainement, Popov est alors obligé d'improviser afin de se débarrasser discrètement et au plus vite du cadavre, tout en essayant de mener à bien son projet.

La Cie des Ailleurs

Distribution : Capucine BELLASINO- Nicolas BOCK- Orlane CAMUS-

Alicia CLÉMENT- Gaëlle FISCHBACH- Laurent THIRIET

Création musicale et sonore :-Philippe BILLOIN

Chorégraphie : Véronique PICHENAUD

Décors : Luc FISCHBACH

Régie : Cyril L'HOSTETTE

Texte, mise en scène :- Fabien BERTRAND





L'Homme et le pêcheur

Vendredi 16 janvier - 20h30

tout public - durée 1h10

Sur un ponton suspendu, un pêcheur croise le chemin d'un homme, la corde au cou et une pierre à la main.

La discussion qu'ils engagent révèle assez vite que rien n'est comme il paraît. L'étang paisible se transforme en océan déchaîné où deux pauvres marins font naufrage. Un chasseur à la recherche d'une proie arrive avec son chien hypocondriaque et pacifiste.

Où êtes-vous ? Dans la vraie vie, dans une salle de théâtre ou dans les méandres de l'esprit torturé d'un homme ?

"L'Homme et le Pêcheur" est une comédie contemporaine qui raconte comment votre avenir peut vous glisser entre les mains à force de petites renonciations.

"Faut-il perdre ce que l'on a pour en comprendre la valeur ?"

"L'homme et le pêcheur" est une comédie moderne inspirée au théâtre surréaliste et populaire qui questionne la relation de chacun avec son propre "monde intérieur" : ses rêves, ses peurs, ses désirs et ses besoins profonds.

Téatro Picaro

Auteur(s) : Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano, Fabio Gorgolini,

jeu : Ciro Cesarano, Paolo Crocco

Metteur en scène : Ciro Cesarano





LARZAC !

Vendredi 23 janvier - 20h30

à partir de 13 ans - durée : 1h25

"Larzac !" Une aventure sociale racontée par Philippe Durand.

"Larzac !" Ne parle pas de la célèbre lutte des années 70, tout juste est-elle évoquée.

Philippe Durand s'intéresse à ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac : la vie de ses habitants et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles à laquelle ils participent. Il est allé à la rencontre de ces habitants, paysans ou non, enregistrer le son des échanges qu'il a eus avec eux, conserver les paroles brutes - attachés à porter ces paroles dans leur sang, avec toute la vie qui les anime - et en a fait un récit.

Dans un mélange d'intimités, de réflexions sur notre rapport à la propriété, sur l'agriculture paysanne que les Larzaciens entendent mener, de questions sur le fonctionnement du collectif, de la démocratie, qui sont le reflet de 40 ans d'expérience de cette gestion collective exemplaire.

Cette aventure sociale est pérenne, elle est une pleine réussite, elle devrait faire modèle, mais elle ne fait pas grand bruit.

D'où le point d'exclamation : Larzac !

De et avec Philippe Durand

production de la Cie Treize-Trente-Six, avec en coproduction: Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines- Marseille, Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, et La Compagnie de la Mauvaise Graine





Cosmo Party

Jeudi 29 janvier - 9h30 / 14h15

à partir de 7 ans - durée 45 min

Ciné-concert intergalactique, polyphonique, recommandé pour les zygomatiques.

A partir de films de science-fiction des années 70, ce ciné-concert se propose d'explorer les imaginaires de la conquête spatiale. La musique jouée en live et les doublages s'amuse avec les images, créant des situations burlesques et démontrant que science-fiction peut rimer avec humour.

Machines électroniques, synthétiseurs, effets spéciaux bricolés, au milieu de leurs jouets les deux comédiens et musiciens nous embarquent dans leur univers décalé, du cinéma intersidéral ! Imaginez que nous recevions un mystérieux message des confins de l'univers...

Loin de nous menacer, de nous intimider, ce message nous convie simplement à venir faire la fête sur une planète inconnue: la planète Mirror. Toutes les nations sont conviées et s'unissent pour envoyer plusieurs vaisseaux à cette fête, déguisée bien entendu. Quelques rebondissements attendent les équipages durant le voyage...

Créature Compagnies

Musique : Louis Gaumeton et Hubert Jégat ,Montage : Yohan Vioux ,Lumières : Arno Betton Construction : Bernard Jégat
Costumes : Nadine Lapuyade-Lahorgue Conseils chorégraphie :
Sandrine Le Monnier





E il Viaggio Continua

Dimanche 1 février - 15h30

à partir de 8 ans - durée : 1h20

Un voyage dans le temps, avec Alessandra Lupidi , voix, cordes, peaux et lames (ukulélé, guitare électrique, caisse-claire et sansula) et Anja Schimanski cordes (contrebasse et basse électrique).

“E il Viaggio Continua” est un désir, une envie d’Italie et du voyage qui a mûri avec le temps.

“E il Viaggio Continua” parle de l’Italie et plus précisément de ses régions, de ses dialectes mais aussi de ses chants qui racontent l’exil. Entre 1886 et 1960, 26 millions d’Italiens ont quitté leur pays avec l’espoir d’un avenir meilleur.

De ceux qui dénoncent les conditions de travail des femmes, les piqueuses de riz de la plaine du Pô, les ramasseuses d’olives de la région des Abruzzes...

De la guerre et de ses chants de lutte, de ceux qui racontent le quotidien, l’amour et la mort... Autant de sujets universels qui aujourd’hui sont encore si actuels.

Malgré les résonances parfois tragiques des sujets abordés, l’humour n’est pas en reste. Il enveloppe de légèreté et d’inattendu ce voyage musical.

La Cie Au Fur & en Mesures

De et avec : Alessandra Lupidi et Anja Schimanski





Petit Pierre où la mécanique des rêves

Vendredi 6 février - 9h30

à partir de 8 ans - durée 50 min

Handicapé, bossu, sourd, quasi muet, Pierre Avezard naît en 1909 dans une modeste maison du Loiret. Atteint du syndrome de Treacher Collins, il n'aurait pas dû survivre. 83 ans plus tard, il disparaît en laissant les traces d'une vie de passion et de poésie et en particulier un Manège, chef-d'oeuvre du mouvement rotatif et de l'Art Brut, reconnu au même titre que les œuvres de Picassiette ou du Facteur Cheval.

Raconter la vie de Petit Pierre, c'est dire les conditions de création de l'Art Brut mais aussi décrire l'évolution de la France au XXe siècle à travers ses techniques : de la charrette à bras au Concorde.

Daniel Casanave, Florence Lebonvallet et Mathias Neiss vous invitent à découvrir son histoire. Elle prend forme sous vos yeux et à travers elle l'Art brut et ses conditions de création au XXème siècle.

Lecture : Florence Lebonvallet, Dessin : Daniel Casanave, chant-piano : Mathias Neiss





DEDO **Apocalypse Now Now**

Jeudi 12 février - 20h30

à partir de 13 ans - durée : 1h15

Dédo revient sur scène avec un tout nouveau spectacle aussi corrosif que délirant.

Préparez-vous à être entraîné dans un tourbillon d'absurde, d'humour noir et de réflexions acerbes dont l'œil du cyclone est la question brûlante : la fin du monde est-elle pour la semaine prochaine un peu avant midi ?...

Avec son style unique, alliant ironie mordante et philosophie Rock'n'roll, il explore les signes d'un effondrement qui se rapproche dangereusement...

Entre un perroquet obsessionnel, un robot humoriste et un japonais agressif mais gourmet, vous avez quelques ingrédients d'un one-man-show explosif et percutant qui nous rappelle qu'au milieu du chaos, il reste toujours l'humour en guise de pansement, ce qui rend le futur, même apocalyptique, plus supportable.

Mais c'est quand même mieux si vous avez une mutuelle.

Bonne Nouvelle production

De et avec; DEDO





L'Odyssée - d'après Homère

Mardi 3 mars - 14h15

à partir de 8 ans - durée 1h25

À travers vingt-sept personnages, trois foules et un bélier, Camille Prioul revisite à sa façon l'Odyssée dans une tempête de rires, de colères, de peurs et un fond de mélancolie... Seul compte l'amour d'Ulysse pour sa Pénélope, peu importent les années, *"parce que nous sommes mortels, parce que je suis à elle et qu'elle est à moi, et nous, nous n'avons qu'une seule vie pour être réunis."*

Ulysse rentre enfin chez lui, après dix années de guerre et dix autres d'errances puis de captivité chez des nymphomanes immortelles.

Il a vécu des tempêtes, croisé des monstres, des géants, des cyclopes, s'est fait trimballer jusqu'aux enfers par des dieux vraiment trop cons et s'est cogné des compagnons tous plus débiles les uns que les autres. Et maintenant IL EN A MARRE !

Sur le chemin du retour, il conte ses malheurs à ses hôtes qui, touchés, l'aideront à atteindre les côtes d'Ithaque la bien-aimée.

Mais Pénélope l'a-t-elle attendu ? Qu'est devenu son fiston Télémaque ? Et qui sont tous ces types qui squattent son palais ?

De et avec Camille Prioul, .

Collaboration mise en scène Julie Macqueron





L'enseignement de l'ignorance

Vendredi 13 mars - 20h30

à partir de 12 ans - durée : 1h10

Adapté de l'œuvre de Jean Claude Michéa

Et si l'école ne servait plus à enseigner une certaine forme d'intelligence critique mais seulement à former des ignorants ?

C'est le constat que fait ce spectacle dérangeant qui nous parle à la fois de la domination du capitalisme et de l'abrutissement conscient des masses grâce au « tittytainment », un mélange entre divertissement et assouvissement des besoins primaires.

Que peut faire l'esprit critique si l'abrutissement devient rentable ?

Ce spectacle pose la question de la place du capitalisme dans l'intimité de nos intelligences.

Imaginez un monde où l'élite dominante, tout en prétendant combattre l'ignorance, ferait en réalité tout pour la propager. Dans ce monde, la culture servirait à étouffer dans l'œuf l'idée même de révolte collective. Ce serait le monde de l'Enseignement de l'ignorance. Ce monde, c'est le nôtre.

L'univers orwellien porté au théâtre. France Bleu

Salle bien remplie, public aux neurones allumés pleins phares. Le Canard Enchaîné

Cie La vie moderne

Texte, mise en scène et piano Sébastien Lanz,
Jeu Hélène Vautrin et Fred Guittet





Tout Molière ou presque

Jeudi 19 mars - 14h15

à partir de 7 ans - durée 1h10

En une heure dix, toutes les pièces de Molière, "ou presque", c'est possible grâce à la compagnie Les Nomadesques et son spectacle Tout Molière... ou presque ! Trois comédiens drôles et énergiques au service de ces textes classiques.

Hermine de Crayon, Boniface Depet et Enguerrand d'Oignon décident de monter en une heure... tout Molière !

C'est en utilisant au moins une phrase des 33 pièces du dramaturge que ces joyeux lurons expliquent aux enfants le vocabulaire théâtral.

Le jeune public, tout en riant aux éclats, se familiarise avec Tartuffe, Le médecin malgré lui, L'Avare ou Les Fourberies de Scapin.

Cie Les Nomadesques

Auteur et mise en scène : Vincent Caire

Jeu : Damien Coden, Vincent Caire, Pierre- Etienne Royer,
Mathilde Puget, Karine Tabet, Cédric Miele, Alexandre Tourneur





Ça Cartonne

Mardi 24 mars- 09h30 / 14h15

jeune public - durée : 45 min

Après avoir voyagé dans le monde entier, Lucien se lance dans une nouvelle aventure extraordinaire où la magie et la poésie se mêlent à la construction d'une maison pas comme les autres. Son ambition ?

Un édifice en carton, fruit de son imagination et de ses talents de bricoleur. Mais sa gaucherie légendaire risque de pimenter la construction, et les cartons rebelles pourraient bien lui donner du fil à retordre.

Rires et surprises garantis dans cette aventure où l'impossible devient possible !

Alors, prêt à embarquer aux côtés de Lucien pour un voyage inoubliable ?

Cie Matic

Avec Jean-Michel Bouteille -

Mise en scène : Cécile Lopez





Trio Barolo

Jeudi 02 avril - 20h30

tout public - durée 1h30

Avec leur son unique, entre jazz, opéra et musique du monde, les musiciens du Trio Barolo nous embarquent dans un voyage musical autour de la Mare Nostrum de leurs origines.

On ferme les yeux, on se sent voyager dans un film de Fellini avec comme seuls bagages, l'émotion, l'humilité, la musicalité et la générosité des musiciens de Barolo taillés pour les rencontres.

Après 10 ans d'aventures musicales et près de 200 concerts, le Trio Barolo fait peau neuve avec Daniel Zimmermann au trombone !

Organisation : Charleville Action Jazz

17 € tarif plein, 13€ adhérents CAJ, 7€ étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi...

Réservations Vert Bock : 17/19 rue Irénée CARRÉ, Charleville-Mézières, par mail : charlevilleactionjazz@wanadoo.fr ou sur place le soir du concert.

Trio Barolo

Rémy POULAKIS : Accordéon / Ténor Lyrique, Daniel Zimmermann/ Trombone, Philippe EUVRARD Contrebasse / Loops





Marie des Grenouilles

Jeudi 09 avril - 09h30 / 14h15

jeune public - durée 45 min

Marie des Grenouilles, écrit par Jean-Claude Grumberg, c'est une histoire simple, des personnages loufoques, quelques tours de magie, deux êtres qui s'aiment, des méchants et des gentils, une fée qui apparaît quand on l'appelle, des grenouilles de toutes les couleurs... tout ça pour raconter la recherche d'un monde meilleur.

L'histoire ressemble à une fable pour enfants, un conte burlesque où le drôle et le merveilleux, la folie et la cruauté n'ont d'autres desseins que de nous rendre plus bienveillants et intelligents face à la bêtise humaine, l'ambition, le pouvoir tyrannique.

Les valeurs à défendre ne sont plus celles de jadis qui prônaient la bravoure des héros, le goût du pouvoir, mais la tolérance entre les peuples, l'ardeur pacifique par la parole pour rétablir la paix.

Cie Le Tétràs Lyre

De et avec Sandra Palandri et Franck Delatour





Mathieu Madénian **À pleurer de rire**

Jeudi 30 avril - 20h30

à partir de 7 ans - durée 1h15

“À pleurer de rire”, c’est la promesse que fait Mathieu Madénian avec ce quatrième et nouveau spectacle.

Il nous raconte avec son sens inouï de l’autodérision comment sa vie et ses certitudes les plus profondes ont été bouleversées par l’arrivée tardive de son premier enfant. Pendant une heure menée à tambours battants, Mathieu nous embarque dans une plongée à travers l’univers tumultueux d’un père nouvellement émoulu qui tente de jongler avec l’absurdité d’un monde au bord du chaos tout en apprenant les ficelles de la paternité.

Comment concilier son éducation traditionnelle avec la nouvelle vague de paternité moderne ? Comment expliquer à son fils les concepts de genre... alors qu’il ne maîtrise même pas TikTok ? Et surtout, comment ne pas passer pour un boomer largué ?

Avec ce talent unique pour transformer le quotidien en comédie, Mathieu nous offre un spectacle où il parle de ses erreurs, de ses ratés, et des leçons qu’il tire de son petit garçon, qui, à peine né, semble déjà en savoir plus sur la vie que lui. Un voyage hilarant et émouvant dans lequel Mathieu nous livre son spectacle à la fois le plus personnel et le plus universel.

Kader Aoun Productions

Avec Mathieur Madénian,
mise en scène Kader Aoun





Ré-Création

Vendredi 22 mai - 14h15 / 20h30

à partir de 10 ans - durée 1h

Plongez dans un univers où la poésie danse avec la folie burlesque !

Une chanteuse et sa pianiste complices, vous invitent à un voyage musical où la tendresse se mêle à l'humour avec extravagance.

Ensemble, elles revisitent l'art lyrique et évoquent la douceur de Fauré, la puissance de Puccini, la beauté de Schubert... mais toujours avec un regard malicieux, une touche d'auto-dérision et une folie douce.

Telles deux enfants insouciantes dans une cour de récréation, elles brisent les conventions classiques, laissant leur imagination s'envoler dans un ballet de rires et de surprises. Menée tambours battants, "Ré-Création" est une invitation à découvrir la splendeur du répertoire classique, dans un tourbillon de joie, de légèreté et de fantaisie.

Un petit vent rafraîchissant de liberté souffle dans la salle, emportant le public dans une aventure musicale aussi drôle qu'émouvante. Venez rire avec les notes de musique et partager cette Ré-Création en-chantée

Cie Les Camayades

Avec Chant : Amaya Garcia /

Piano : Camille Weinum /

Mise en scène : Rita Tchenko



VENIR AU CENTRE CULTUREL



En voiture

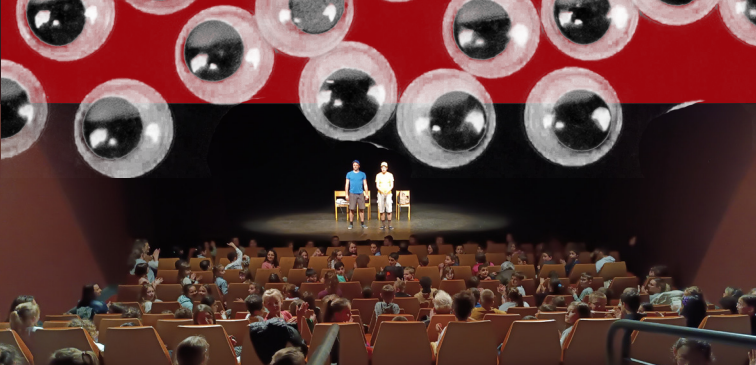
Parking de la place Gambetta en face de l'Hôtel de Ville.

En transport en commun

- Gare de Nouzonville à 300 mètres,
- Arrêt de bus "Gambetta",
- Station de vélos électriques en libre-service.

6 Bd. Jean-Baptiste-Clément - 08700 - Nouzonville
Latitude : 49.8167 Longitude : 4.75





TARIFS

TARIF A

Plein Tarif : 13€

Demi Tarif (demandeur d'emploi, - de 25 ans, + de 65 ans...) : 7€

TARIF B

Plein Tarif : 22€

Demi Tarif (demandeur d'emploi, - de 25 ans, + de 65 ans...) : 11€

ABONNEMENT

5 spectacles (hors TARIF B) : 30€

RÉSERVATIONS

www.nouzonville.fr > Billetterie du Centre Culturel

Téléphone : 03.24.37.37.49

Infos Pratiques

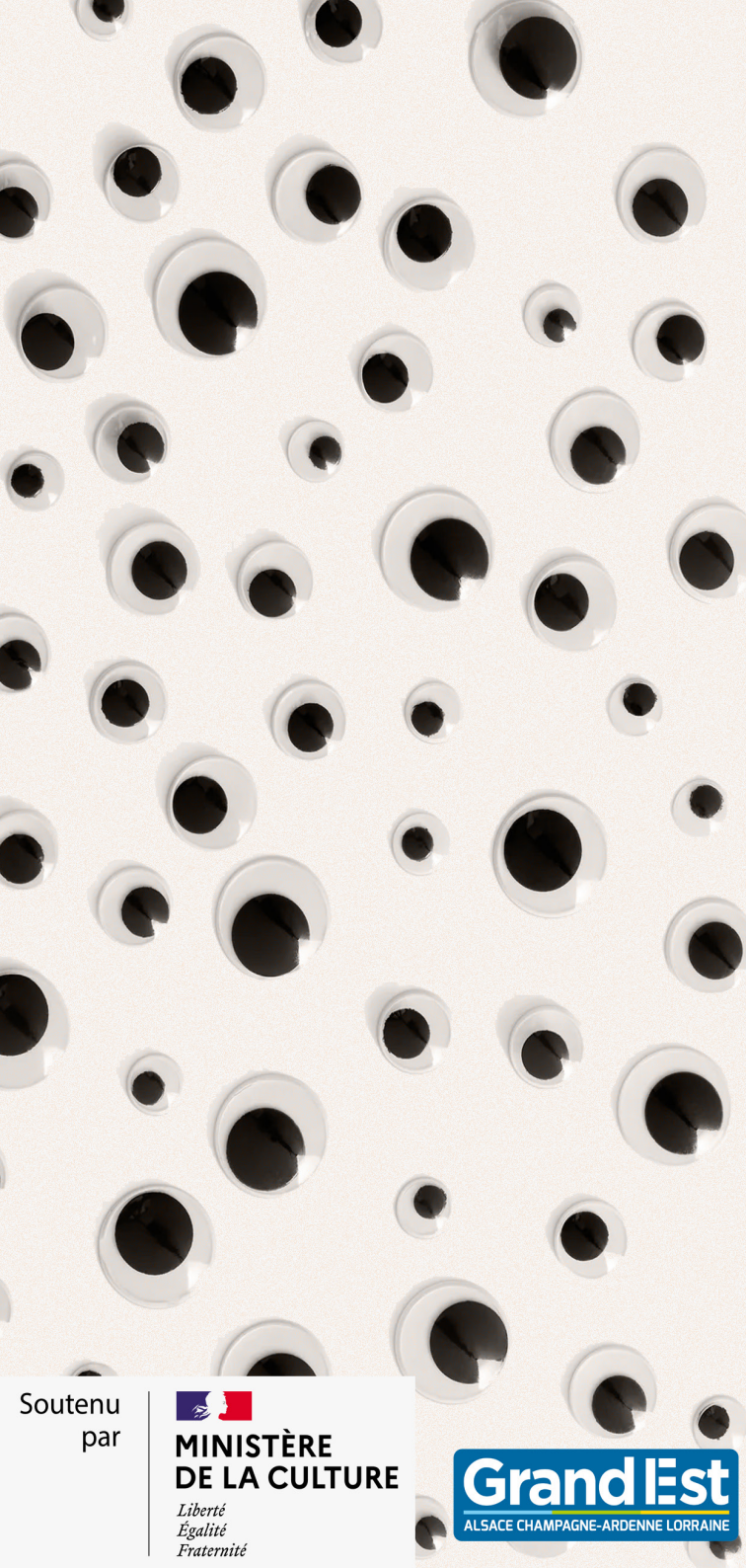
Horaires : Lundi au jeudi : 9h-12h/13h30-17h
vendredi : 9h-12h/13h30-16h30

Centre Culturel – 6 Bd Jean-Baptiste-Clément
08700 – Nouzonville
centreculturel@villedenouzonville.fr

Notes

[illegible]





Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE