

Saison Culturelle de Nouzonville

2009/2010



**BERNARD
MABILLE**



Renseignements et réservations
Centre culturel de Nouzonville
Mail : centreculturel.nouzonville@wanadoo.fr
Tél. : 03 24 37 37 49

Infos pratiques

Tarifs A

Tarif plein : 10 €

Tarif scolaire et demandeur d'emploi : 3 €

Tarif étudiant et moins de 26 ans : 5 €

Tarifs B

Tarif plein : 20 €

Tarif scolaire et demandeur d'emploi : 5 €

Tarif étudiant et moins de 26 ans : 10 €

Abonnements

9 spectacles : 50 €

Renseignements et réservations

Sur place : du lundi au vendredi, de 8h à 12h et de 13h30 à 17h

Par téléphone : 03 24 37 37 49

Par mail : centreculturel.nouzonville@wanadoo.fr

Blog : <http://ccnouzonville.skyrock.com>

Par courrier :

Centre Culturel, 6 bd Jean-Baptiste Clément,
BP 21, 08700 Nouzonville

L'équipe du centre culturel

Maire : Mr Jean-Marcel CAMUS

Maire adjoint : Mr Jean-Pascal CARBONNEAUX

Responsable : Mr Fabrice LEMERET

Secrétariat/ accueil : Mlle Céline ROYNETTE

Technique : Mr Olivier GRUNENBERGER

Le mot du Maire

C'est reparti pour une nouvelle saison à Nouzon

Comme les précédentes, la saison culturelle 2009-2010 ne déroge pas aux orientations fixées par les élus et l'équipe du centre culturel. Elle nous propose un kaléidoscope de théâtre, danse, concerts, chansons... bref un panel du spectacle vivant destiné à toutes les générations.

Cette quatrième saison à Nouzon démarrera sur les chapeaux de roue avec le festival mondial des théâtres de marionnettes dont certains spectacles de la programmation officielle seront présentés au centre culturel. C'est une première !!!!!!!

Cette saison verra, également, se mettre en place, en dehors des spectacles proprement dit, des actions culturelles en direction des jeunes, avec la présence d'une compagnie de danse qui sera en résidence tout au long de la saison en partenariat avec le collège afin de sensibiliser les jeunes aux pratiques culturelles et artistiques.

Voilà une saison aux riches facettes que je vous engage à découvrir tranquillement, afin de choisir les spectacles qui conviennent à vos goûts et à votre curiosité.

L'équipe municipale reste convaincue que la culture participe du développement personnel des habitants de la cité et contribue activement à l'amélioration du vivre-ensemble. Elle ne doit donc exclure personne et être accessible à tous. C'est notre objectif pour cette saison et pour les prochaines.

Jean-Marcel Camus
Maire de Nouzonville

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 septembre 2009 - **18h***

Théâtre de l'Arc en Terre

Othello & Iago

D'après Shakespeare texte et mise en scène Massimo Schuster

Le drame de la jalousie que Shakespeare adapta d'une nouvelle de l'italien Giraldo Cinzio est ici prétexte à une série de variations avec marionnettes, objets, et comédiens. Animé par le désir de mélanger théâtre de marionnettes et théâtre d'acteurs dans un amour partagé pour les récits épiques et plus grands que nature, le spectacle offre au spectateur un miroir de ses côtés les plus tragiques et de ses comportements les plus dérisoires, dans une forme qui frappe par sa puissance excessive et son originalité.

Spectacle adulte



**Le Centre Culturel n'assure pas les réservations du festival et la tarification des spectacles n'est pas celle du centre culturel.*

Lundi 21 septembre 16h, mardi 22 septembre 2009 - **11h et 14h30***

Art Stage, SAN

Dalle

"Dalle" aborde la gravité de la guerre de la séparation d'une famille. L'issue de l'histoire est à la fois ironique et poétique. Dalle raconte le chagrin de l'absence à travers l'expression de moments de bonheur passés et partagés par la famille. Ce spectacle montre différentes techniques de manipulation dans un style unique où marionnettes et acteurs jouent ensemble sur scène. Le public découvrira une nouvelle approche du théâtre fantastique.

Spectacle tout public dès 6 ans

Mercredi 23 septembre 18h, jeudi 24 septembre 2009 - **15h**

Théâtre du Mouvement

Les choses étant ce qu'elles sont, tout va aussi bien que possible

C'est un songe de passages. C'est l'histoire d'un personnage décalé, qui installe le théâtre de ses souvenirs. A la recherche de la légèreté, pour déjouer pesanteur et étouffement, il y convoque ses cauchemars et ses rêves, pour les confronter à l'Absent qui n'a laissé que son manteau, trop présent d'avoir été trop absent. Ce manteau-castelet devient lieu de transformations, lieu de surgissements de chimères, de masques, de marionnettes... Dans cette nouvelle création qui lie travail gestuelle et marionnettiques, Claire Heggen invite le spectateur à une traversée drolatique de sa mémoire. Entre onirisme et burlesque, on savoure sa joie d'être en scène.

Spectacle tout public des 10 ans

**Le Centre Culturel n'assure pas les réservations du festival et la tarification des spectacles n'est pas celle du centre culturel.*



Animations organisées par la Médiathèque pour la saison

2009

• **Du 6 au 24 octobre 2009**, la médiathèque exposera le travail effectué par l'illustrateur Yann LOVATO, autour des "Quatre Fils Aymon". Une conférence aura lieu le vendredi 16 octobre 2009, au Centre culturel, (heure à déterminer), sur cette légende, elle s'articulera autour des origines, des textes et du manuscrit de la chanson de geste du XIIIe siècle, autour des influences historiques et des réminiscences dites celtiques dans la littérature médiévale française et autour des deux points d'ancrage du légendaire à Nouzonville : pas Bayard-Fontaine.

Des animations seront proposées auprès des scolaires.

• **Du 3 au 29 novembre 2009**, une exposition sur la Fantasy sera présentée, genre situé à la croisée du merveilleux et du fantastique, qui prend ses sources dans l'histoire, les mythes, les contes et la science-fiction. (ateliers sous réserve).

• **Du 1er au 19 décembre 2009**, une exposition et un spectacle autour du monde de Claude Boujon seront organisés.

Claude Boujon, Immortel pour la jeunesse, qui ne connaît pas "Bon appétit Monsieur Lapin", "La rouille" et "Dents d'acier". L'humour est présent dans l'ensemble de ses albums et présente toujours un "monde meilleur"

Le spectacle aura lieu le jeudi 3 décembre à 14h30 pour les enfants des écoles primaires nouzonnaises, au Centre Culturel.

• **Les 22 octobre et le 17 décembre 2009**, en matinée, Christine Dupont viendra conter pour les scolaires de Nouzonville, des histoires fabuleuses.

2010

• **Le second Festival de piano aura lieu en mai**, un ensemble de musique de Chambre jouera et pour les enfants, un programme est en cours de préparation.

• **Les 28 janvier, 11 mars, 1er avril et 20 mai 2010**, Christine Dupont reviendra, en matinée, pour raconter ses contes, auprès des scolaires nouzonnais.

Le reste des animations pour l'année 2010 est en cours de préparation, expositions, "nuit" de l'Internet, intervention d'illustrateurs et d'auteurs seront au programme.

Théâtre

Mercredi 7 octobre 2009 - **19h30**
Jeudi 8 octobre 2009 - **10h**

Mains et Merveilles

d'après la nouvelle de Philippe Claudel
Par la compagnie Paroles Buissonnières
Mise en scène : Raymond Godefroy
Avec : Marianne Cantacuzène et Bruno Hic

La compagnie Paroles Buissonnières, habituée des textes littéraires, adapte le texte de Philippe Claudel à la scène. Mains et merveilles parle très simplement de ce que la guerre retire aux amoureux, aux artistes, à la vie : comment dire aujourd'hui le conflit de 14-18, les tranchées, la vie d'avant qui ne sera plus jamais la même, le retour, l'inauguration des monuments aux morts... ?



L'histoire se situe dans un village de Franche-Comté après le retour de Firmin, mutilé de 14-18. Mais elle pourrait tout aussi bien prendre place à Beyrouth, au Darfour, à Gaza, à Sarajevo, dans la blancheur de l'évocation après-coup, quand l'amertume n'est plus là, mais qu'une voix parle de ce qui a été. La première image du spectacle est celle de la fin du récit. Une femme, déjà mûre, hésite devant le seuil d'une bouche d'ombre. Elle retourne dans l'atelier où l'homme qu'elle aimait avait entamé la construction de son dernier jouet avant de partir à la guerre. C'est Bonnette, devenue la directrice de cette tournerie désormais prospère.

Le texte est son récit plusieurs années après la mort de Firmin. Le temps lui a donné le calme, la blancheur de voix nécessaires. Cette voix off évolue dans une sorte de théâtre d'ombres avec deux comédiens et un trombone – une célébration de la vie.

A partir de 14 ans
Durée 1h15

Musique

Mardi 13 octobre 2009 - **19h30**

Les rendez-vous Musicaux d'Arcadeus

ARCADEUS, ensemble à géométrie variable, est constitué d'un noyau permanent, Yves Billoin, contrebasse
Jean-Jacques Descamps, guitare
Luigi Santangelo, guitare
auquel peuvent s'ajouter d'autres musiciens, comédiens... selon les projets.
Proposer une vision moins académique de la musique classique, l'associer à d'autres formes artistiques (littérature, théâtre...), sortir des cadres traditionnels d'écoute de la musique, aller à la rencontre de nouveaux publics sont les objectifs majeurs d'ARCADEUS.

TROIS RENDEZ VOUS SONT PROGRAMMES POUR LA SAISON

Premier rendez-vous ARCADEUS raconte l'histoire de la musique

A travers des anecdotes et des œuvres musicales commentées, Arcadeus raconte l'histoire de la musique depuis ses origines jusqu'à nos jours...
Vivaldi, Haendel, Chopin, Albeniz, The Beatles...

Durée 1h
Tout public



Musique

Dimanche 18 octobre 2009 - **15h30**

Concert d'Automne de l'Union Musicale de Nouzonville avec la chorale Jean-Baptiste Clément

La chorale Jean-Baptiste Clément, de l'amicale Laïque de Nouzonville viendra présenter un répertoire sous la direction de Laure Grimaud.

La chorale Jean-Baptiste Clément est un chœur mixte composé de soprano, d'alto, de ténors et de basses. Le répertoire de ce chœur est divers et varié avec un répertoire de musique classique, liturgique, de chansons et de gospel.

Durée 1h30

ENTRÉE GRATUITE



Conte et Musique

Vendredi 23 octobre 2009

9h30 version maternelle 3-6 ans durée 40 mn
14h30 version primaire à partir de 6 ans 55mn

Le Blues du Loup

Par le théâtre des mots
Avec : **Françoise Danjoux**,
comédienne - musicienne
Alain Chambost, comédien-conteur

Séparé de ses parents, un enfant loup est condamné à affronter la vie en solitaire. Envahi par le blues, le petit loup va pourtant réagir et partir vers une nouvelle existence, à la recherche d'un monde meilleur. De rencontres en aventures, d'espairs en désillusions, le petit loup, naïf et ignorant, apprend que la vie n'est pas toujours un jeu. Désespéré de tout avenir, prêt à renoncer à la vie, une rencontre va pourtant faire basculer son destin.

La presse en parle

"Quittant ses parents, un enfant moitié homme, moitié loup part en quête de sa véritable identité. L'histoire est prenante, le conteur convaincant, l'illustration musicale habilement amenée."

La Revue des livres pour enfants - Françoise Tenier - l'Heure Joyeuse

"L'histoire est longue, ralentie par autant d'obstacles que le comédien sublime avec assurance et tact : tantôt petit garçon, tantôt petit loup, tantôt paysan ou bien paysanne. Le texte de ce loup est travaillé, clair, précis ; il nous emporte loin, là où nous n'avons pas l'habitude d'aller, dit par un artiste qui fait don de sa foi au conte.

La musicienne, qui peut être également une mère méfiante, est la magicienne du spectacle : elle use de tous les instruments les plus simples et les plus essentiels : guitare classique, flûte, percussions. Elle donne à l'esprit du lieu toute sa force et sa conviction."

France Culture - Le 4^{ème} coup Véronique Hotte



One Man Show

Vendredi 30 octobre 2009 - 20h30

Sur scène avec Bernard Mabilie

Interprété par Bernard Mabilie

Vous trouvez qu'on a vite fait le tour de la politique et qu'on devrait s'attaquer aux choses essentielles et futiles de la vie, de l'amour et de la mort ? Vous aimez les humoristes qui n'épargnent rien, ni personne, encore moins les hommes politiques ? Ça tombe bien, Bernard Mabilie fait ça depuis 10 ans... Il vous embarque dans un grand numéro d'acteur en tragédie et bouffonnerie. Il dompte avec impertinence et jubilation les mots pour mieux fustiger et rendre dérisoires les abus, les faiblesses, les incohérences, l'hypocrisie de notre société et de notre vie politique...

Public adulte
Durée 1h30

Tarif B



Trio Vocal Clownesque

Mardi 10 novembre 2009 - **14h30 et 19h30**

COLOCASSON

Par les miettes de Margoula

Avec Clémence Desprez, Céline Gras, Héléne Vitorge



Après moult et moult tergiversations, recherches d'appartement et autres vagabondages, les Miettes de Margoula - ces trois êtres chantant, décalés, aux billes de clowns - posent enfin leurs valises et s'installent dans leur petit chez elles.

Chez elles, cela tient de la baraque de foire après la tempête ou du terrain vague à l'âme. Déployant un bric à braque sonore et farfelu, les Miettes de Margoula tentent d'organiser leur lopin d'air et de terre

à ciel découvert, sous le signe d'une Colocasson chantante. Entre Fellini, Chaplin et des Monthly python, les Miettes de Margoula commencent les travaux d'aménagement de leur espace et c'est ainsi que débute une douce folie...

La Colocasson est un exercice difficile et ça va faire du bruit ! Coups de gueule, haussements de ton et de demi ton, prises de flûte à bec et zut en ut !, doubles accroches en triolet : Il faut communiquer, choisir, trouver sa place, et composer avec les fonctionnements de chacune une Siphonnie Symphonée en mode majeur. Bref, c'est la porte ouverte aux luths de pouvoirs : quelle est la place de chacune ? Comment établir les règles ? Comment accorder les métronormes...

La Colocasson, c'est le huis clos de 3 personnages qui s'opposent, partagent, fusionnent, et se transforment au contact les uns des autres. Huis clos parcouru de courants d'airs (plus ou moins harmonieux) car la porte reste toujours ouverte aux spectateurs, témoins complices de cette métaphore vocale, burlesque et poétique de notre société où il devient de plus en plus difficile d'être, d'affirmer et de préserver sa singularité.

Tout public à partir de 8 ans

Durée 1h

www.miettesdemargoula.com

Musique

Vendredi 20 Novembre 2009- **20h30**

LA BANDA DEL OCHO

LES MUSICIENS

Voix : Angeles, Santos Rene Urgate Reyes

Percussions et voix : Eric Mauget

Claves Congas : Mathieu Herlem

Campana Bongos : Nicolas Mariage

Timbales : Mathieu Larousse

Flûte traversière : Hervé guiny

Trompette : Cyril Potron et Mathieu Pauget

Trombone : Cécile guérin

Saxophone : Alexandre Laurent, Gerald visse, Pascal Wachez

Guitare basse : Cécile Urgate

Sandrine Visse piano



La Banda Del Ocho, créée en 2006 à Charleville-Mézières, est un cocktail d'une quinzaine de musiciens qui se mettent en scène pour une explosion de salsa riche en saveurs sonores, voix, sections cuivres, percussions, piano, basse sont réunis pour vous entraîner dans la chaleur des nuits latino-américaines pour vous faire vivre un véritable moment de fête.

Durée 1h30

Tout public

Musique

Samedi 21 Novembre 2009- **20h30**

Concert de la Sainte Cécile de l'Union Musicale de Nouzonville

En plus des concerts d'automne et de printemps l'Union Musicale de Nouzonville propose pour cette saison un concert pour la sainte Cécile patronne des Musiciens.

A cette occasion les musiciens sous la houlette de Lionel Baure vous concoctera un répertoire lié à cet événement, avec des compositions diverses et variées, toutes générations confondues.

Une première à ne pas manquer.

Durée 1h30

Tout public

ENTRÉE GRATUITE



Danse

Mercredi 25 novembre 2009 - **19h30**

M L'enchanteur

**Par l'Association d'Idées
Danse Théâtre**

L'équipe :

Chorégraphe : Agnès Rossinfeld
**Danseuses : Danièle Wuatelet,
Caroline Chaudré, Lucie Blain**
**Transformeur de sons : Pierre
Desprez**
**Technicien lumière, scénographe :
Stéphane Bordonaro**
**Chargé de production :
Thierry Charles**
Graphiste : Hélène Paris
Costumière : Joséfa Prada

"M. L'Enchanteur - Version II" est une pièce chorégraphique sur MOZART dans laquelle 2 danseuses, 1 "comédansienne" et 9 chaises jouent le jeu de la conversation et de la complicité. Cette pièce établit une relation entre la danse contemporaine et la musique classique.

Cette création propose de (re)découvrir l'improvisation, la variation et le développement de phrases musicales ou chorégraphiques à la manière de Mozart. Les danseuses, par la danse classique, afri-

caine et contemporaine vont revisiter la Terre, l'Eau, le Feu et l'Air et (dé)montrer que "le bonheur est dans l'imagination" (Mozart).

"Faire du neuf avec du vieux": voilà ce qui pourrait nous guider. Ainsi, tout en gardant la pièce chorégraphique, c'est dans le support musical même et dans la scénographie que les choses vont évoluer et progresser vers la technologie, étape par étape. Et retrouver la notion d'écouter, d'entendre et voir.

Et toujours garder l'esprit léger, espiègle et créatif de Mozart.

Agnès Rossinfeld, chorégraphe

Durée 1h15

Tout public



Soirée des Jeunes Talents de l'Humour

Vendredi 11 décembre 2009 - à partir de 20h

2^{ème} Partie

Chanson, Théâtre

Soirée Jeunes Talents De L'humour Octavie et Boris

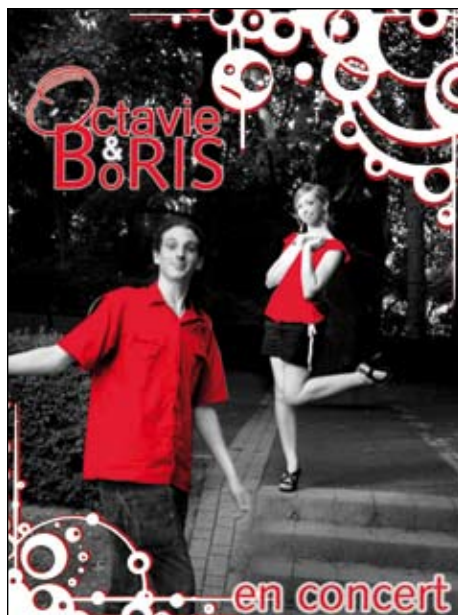
Avec
Octavie GRÜN, chant Piano
Boris LEFEVRE, chant
Philippe GRÜN, guitare

De leur rencontre à l'atelier chanson du Conservatoire National de Région de Reims, Octavie et Boris vous invitent à partager leur vie de couple, teinté d'humour, d'amour, de vaisselle brisée à travers un spectacle de chanson française pour deux voix, un piano et une guitare.

Le spectacle est tiré, en partie du spectacle "En même temps" de Jeanne Cherhal et de Mathieu Bouchez. Des soirées de l'embarcadère à Etreaupont en passant par le Conservatoire de Reims, le spectacle ne laisse personne indifférent, un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte.

"Le duo Octavie et Boris a présenté un savoureux répertoire, souvent détourné, complètement déjanté, mais qui se voulait avant tout d'une grande simplicité avec beaucoup d'humour et de talent. Le public ne s'y est pas trompé et a largement récompensé le grand talent de ce duo." Extrait du journal L'AISNE NOUVELLE.

Durée 1h
Tout public



One Man Show

Phallocrate moi ?... et alors !

Interprété par Romain Henry

Ce spectacle s'articule autour de "Jean-Philippe", que l'on surprend chez lui dans une position... inconfortable ! A priori sympathique, ce personnage se livre sans complexe sur sa vie, son foyer, ses expériences pour se révéler être au bout du compte un type imbuvable, misogyne, égocentrique et même complètement "fou".

Autant de qualités en ce personnage qu'il est inutile de préciser que Romain Henry a choisi le cynisme et le second degré pour vous faire rire. Un humour caustique et acide, qui maltraite les normes imposées par le triomphe du "politiquement correct". Les personnages incarnés par Romain Henry ont cette faculté de retrancher les spectateurs dans ses propres limites...

... Aurez-vous le courage d'en rire ?

Durée 1h
Public adolescent et adulte



AVIS DE GRAND FRAIS

Chants de la Mer

D'OU VIENS-TU, OISEAU DE MER ?

Lancée en l'an de grâce 2001 à Binic, avec le parrainage de la municipalité, et portée depuis par les vents du large et les voix puissantes de son équipage, la goélette "Avis de Grand Frais " navigue sereinement sur les eaux calmes d'un succès qui se confirme au fil des ans.

Les chants de marins constituant le répertoire du groupe sont puisés dans le patrimoine maritime ou sont l'œuvre de créateurs contemporains renommés. Ils

font revivre corsaires, pirates et flibustiers, ou racontent la dure existence des marins de la grande pêche et du long cours. Chants de travail rythmant la vie à bord, chants poétiques évoquant les éléments, nostalgie des escales dans les ports mythiques et des jolies filles de rencontre, avec en toile de fond, toujours présente, amie ou ennemie, aimée ou détestée, LA MER...



Durée 1h30
Tout public

Vendredi 15 janvier 2010 - 20h30

Confession paternité et vidéo

De Dominique Pierre Devers
Mise en scène Pascal Louan
Lumière Denis Schlepp
Avec Dominique Pierre Devers

DE QUOI CA PARLE

Assis dans la salle d'attente d'une maternité, un quadra "rond" et jovial, est en train de vivre le moment le plus important de son existence : il attend un enfant... enfin, sa compagne attend un enfant.

La femme qui est en salle de travail est l'amour de sa vie qu'il a finalement rencontré après une vie amoureuse tumultueuse et chaotique. Le futur papa a accepté (il le regrettera dès les premiers instants) que les caméras d'une équipe de télévision le suivent tout au long de son attente.

Malgré l'urgence de la situation il se doit de rester connecté avec ses clients et ses collaborateurs (et sa mère) par l'intermédiaire de son téléphone portable qui sonne bien trop souvent. Au cours des 75 minutes que dureront ses confidences maladroites et décousues, il parle avec humour des femmes (et de sa mère), des produits allégés, de la mort, du football, de son travail dans la pub, du golf, de la psychanalyse, de Georges Clooney et de tant d'autres sujets...

Dominique-Pierre Devers sera présent encore cette année pour la saison après, du rifici à la morgue, du rifici chez les pingouins et la belle et la brute... A ne pas rater.

Tout public
Durée 1h15



Judi 28 janvier 2010 - 19h30

LES BISCUITS ROSES

Sur des textes de Franz Bartelt

Par la compagnie la Strada

Mise en scène : Catherine Toussaint

Avec François Cancelli et Jean-Luc Debatrice

De quoi ça parle.

Une succession de croquis, d'esquisses, d'humeurs, de scène, de la vie ordinaire.

A l'instar de ses romans, dans un registre tour à tour goguenard, tendre, loufoque ou cruel, les courtes pièces de Bartelt triment des ombres étonnées de vivre et résonnent de ce vide existentiel qui, parfois, apporte à l'ordinaire la saveur du sublime. Dans ce monde qui ne semble exister que par le langage, la cocasserie côtoie la bêtise ; l'ordinaire et le fantastique ; l'excentrique ; le mélancolique ; les laissés pour compte, les parvenus ; les rimailleurs de province ; Arthur Rimbaud ; les critiques d'art, les peintres du dimanche. Un assortiment de mots creux, croustillant et délicieux. Des biscuits au goût subtil, dont la chair et la langue émeuvent, autant qu'ils interrogent.

Durée 1h

Dés 12 ans



Mardi 2 février 2010 - 19h30

ARCADEUS mène la danse

Deuxième rendez-vous musical d'ARCADEUS

Qui n'a jamais essayé de danser ou entendu une valse de Johann Strauss ? Qui connaît par contre la valse de Maurice Ravel, ou tel valse de Frederic Chopin, ou le tango d'Isaac Albeniz...

ARCADEUS propose de vous les faire entendre et vous faire découvrir l'univers de la danse associée à la musique.

Un invité surprise complètera le trio ARCADEUS pour cette soirée.



Vendredi 5 février 2010 - 9h30 et 14h30

Je suis moi

Par la Compagnie l'arbre à couleurs

Texte et mise en scène Florence Prévost
Avec Danièle Ronsin et Florence Prévost

Rosa la chenille ne sait pas qui elle est. Pressé de tout savoir, elle entreprend un voyage pour trouver celui qui répondra à ses questions. Mais est-il besoin de connaître toutes les réponses ? Quand il est question de métamorphose, il faut laisser le temps au temps...

Durée 40 mn
Jeune public dès 5 ans



Mardi 23 février 2010 - 14h30 et 19h30

Poussières de vies

Par la compagnie A Suivre

Auteurs Pauline Bergeret, Pierre Dumur, Jean-Marc Hovsepien
Mise en scène Pierre Dumur
Interprétation Jean-Marc Hovsepien

Qui veut mes pommes ? Mes pommes d'amour ; Qui veut mes belles pommes d'amour... ?!
Depuis tout petit "Pomelos" vend à la sauvette des fruits récupérés dans les poubelles.
A qui veut écouter, il raconte sa vie d'enfant des rues quelque part en Amérique Latine.
Jonglant avec ses fruits et ses cagettes, il nous livre ses joies, ses peines, les combines pour affronter la rue, cet univers hostile mais aussi magique ; et c'est avec le sourire qu'il décrit sa survie dans ce monde de misère. Ben, chef de bande, roi de la magouille ; Violeta, la grande sœur à tout le monde ; Biscoto, petite tête aux gros bras ; Liberto, intello revendicateur ; autant de personnages ponctuant son récit d'humour, d'espoir et de tendresse.



Photo : Pierre Dumur

Pas de nom, pas de maison, pas de famille;
Au Vietnam on les appelle : POUSSIÈRES DE VIES.
Ce spectacle a reçu le soutien du Comité UNICEF de Seine et Marne

Durée 1h10
Tout public à partir de 8 ans

Judi 4 mars 2010 - 19h30

Effroyables jardins

Une adaptation du texte de Michel Quint
Par La Compagnie Matapeste
mise en scène Hugues Roche
avec Guy Denize et François Lebarbier

Des Clowns qui nous racontent une histoire.....

Deux clowns nous accueillent dans leurs loges. C'est l'heure du maquillage, de l'accord des instruments ... Le calme et la concentration avant d'affronter la salle déjà bruisante de public... Mais ce soir, ces clowns ont quelque chose d'inhabituel à nous faire partager... Ils nous invitent à écouter un texte qui les concerne, eux, les clowns, et tous les clowns du monde. Une aventure qui mêle la guerre et ses horreurs aux pitres au gros nez rouge. Dans cette atmosphère de survie où la mort implacable rôde autour de victimes en sursis, un jour, un clown a surgi ! Incongru, absurde, insensé, face à toutes les tensions et angoisses que subissaient perdus des hommes en quête d'une rémission...

Et nous voilà en train de sentir, de recevoir le "pourquoi" du clown, du "faire rire", de ce dérisoire, perpétuel et indispensable défi à la cruauté et à la mort.

Hugues Roche

Durée 1h10
public adolescent et adulte

Ce spectacle est proposé dans le cadre d'une tournée Côté Cour, réseau culturel départemental



Vendredi 19 mars 2010 - 20h30

J'ai le cœur plein de feuille morte

D'après Jules Renard
Mise en scène par Richard Leteure avec Patrick Fay
Avec le soutien des "amis de Jules Renard"

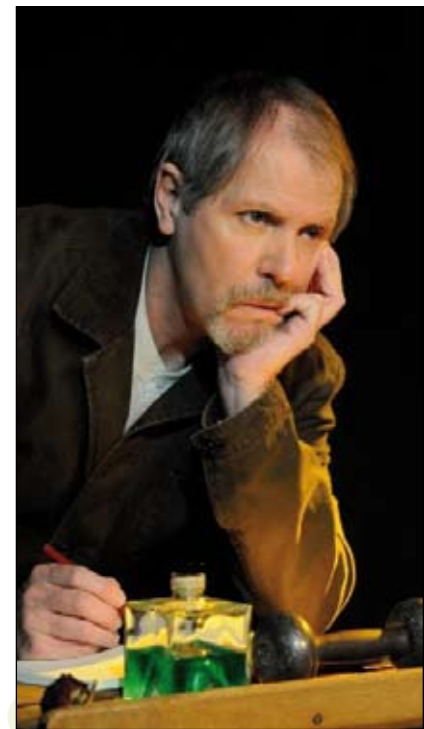
LE SPECTACLE

Jules Renard rédige son journal durant 22 ans (1887-1910). Avec humeurs et humour, il parcourt sa vie. "Ce journal c'est ce que j'aurai fait de mieux". Il meurt à 46 ans en nous laissant un chef d'œuvre. Dans cette adaptation : "J'ai le cœur plein de feuilles mortes", Jules Renard nous livre ses confidences à l'oreille. Ses réflexions misogynes et son amour de la littérature nous entraînent sur les chemins qu'il affectionne : l'écriture, le théâtre, la politique, les femmes, et la nature.

L'auteur de Poil de carotte règle encore et toujours ses comptes avec sa famille : son père suicidé et sa mère qui le qualifie de "chieur d'encre". Ironique et nostalgique, ce portrait sans complaisance nous éclaire sur la malice et la drôlerie de Jules Renard.

Durée 1h
Dès 14 ans

Ce spectacle est proposé dans le cadre d'une tournée COTE COUR, association pour le développement de la culture sur le département des Ardennes



Dimanche 21 mars 2010 - **15h30**

Concert de printemps de l'Union Musicale Nouzonnaise

Le concert de printemps de l'union musicale de Nouzonville comme son nom l'indique symbolise le retour des beaux jours et reste un des événements incontournables de la saison culturelle. Sous la direction du chef d'orchestre Lionel Baure, le concert est placé sous le signe de la diversité musicale. En effet, le programme de ce concert est destiné à un large public qui propose des compositions, allant de la musique classique à la variété, en passant par des créations contemporaines...

A l'occasion de ce concert une remise des prix de l'école de musique de l'Union Musicale récompensera les jeunes musiciens en herbe

Durée 1h30

Tout public

ENTRÉE GRATUITE



Vendredi 26 Mars 2010 - **20h30**

REMEMBER PIERRE BOURDIEU

Mise en scène Marie Vaissière
Avec
Emmanuelle Stochi
Yves Billoin, contrebasse
Jean-Jacques Descamps et Luigi Santangelo, guitare

"Les habitus sont les gestes, les pensées, les manières d'être que l'on a acquis et incorporés au point d'en oublier l'existence. Ce sont des routines mentales devenues inconscientes qui nous permettent d'agir sans y penser"

Pierre Bourdieu



Ce concept théorique mis en lumière par le sociologue français Pierre Bourdieu (1930-2002) nous dicte nos comportements et nos manières d'agir dans tous les domaines. Aussi Remember Pierre Bourdieu décline et questionne des histoires d'obligation, de sanction, de transgression et de folie. Pour cela, nous avons suivi librement notre chemin, franchissant les barrières arbitraires des disciplines établies. Ainsi entre les citations et lectures éclairantes des textes de Pierre Bourdieu qui mettent à mal bien des croyances et des illusions, se sont glissés entre autres, un bout de Schumann, un morceau de Satie, un extrait de Vivaldi, un tango d'Albeniz ou une chanson célèbre.

Marie Vaissière

La représentation sera suivie d'un débat avec Mr Patrick Champagne, sociologue et collaborateur de Pierre Bourdieu.

Durée spectacle 1h suivi de la conférence
Tout public

Musique

Mardi 20 avril 2010 - 19h30

ARCADEUS rencontre d'autres musiques

Troisième rendez-vous musical d'ARCADEUS

Depuis sa fondation, ARCADEUS explore d'autres univers sonores en pratiquant un "métissage" entre la musique classique et les musiques actuelles. Nous avons d'ores et déjà fait swinguer Jean-Sébastien Bach, jouer une mélodie de W.A Mozart sur une rythmique reggae.

Bien des univers restent encore à explorer et ARCADEUS ne manquera pas de vous surprendre...

Un invité surprise accompagnera le trio ARCADEUS.

Durée 1h
Tout public



Théâtre

Jeudi 22 Avril 2010 - 9h15, 10h30 et 14h30

Simon et Maître Ornicar

Par le théâtre Dest

Texte, mise en scène et interprétation :
Françoise Markun et Olivier Dupuis

Simon est écrivain public, il écrit pour les gens qui ne possèdent pas, ou pas bien, les codes et usages de la langue française. Pour eux, il remplit des formulaires, complète des demandes, rédige des lettres.

Dès qu'il le peut, Simon retourne à son projet : il écrit un roman et son héroïne prend vie au rythme de sa plume. Or un soir, pris à son propre jeu, Simon envoie une lettre à sa belle de papier... Dès lors, réalité et fiction s'entremêlent.

Les thèmes abordés dans ce spectacle sont le plaisir de l'écriture, l'imagination le rêve et le jeu avec les mots.

tout public dès 6 ans
durée 45mn



Musique

Mercredi 5 mai 2010 - 19h30

Hervé Akrich

Hervé Akrich en concert trio
Avec Sébastien Jacquot piano
Xavier Mourot anches
Olivier Durand percussions



S'il aime taper dans les mots, les effleurer, les caresser, les prendre à contre pied ou les torturer, c'est toujours pour voir ce qu'ils ont dans le ventre. Il faut dire qu'à l'âge où ses copains de lycée s'extasiaient devant des prouesses guitaristiques électriques, lui se délectait plutôt du regard

lucide que Béranger portait sur cette époque giscardienne. Déjà ses révoltes d'ados se soulageaient plus aisément dans les mots que dans les décibels. Les mots de Nougaro ou de Barbara l'aiderent à passer les années 80 à l'abri des modes.

Chanteur dégagé au sens où il ne s'interdit pas grand chose sinon la vulgarité, Hervé conçoit un tour de chant qui s'équilibre entre humour, intime et révolte. "J'veis m'y faire", son dernier spectacle, présente 20 chansons d'amour, d'humour et de colère. Il y a à la fois de la pudeur et de la générosité dans sa façon de nous épargner la "gravitude". Cette manière d'éviter de nous asséner du douloureux alors qu'on est calé dans un fauteuil plus ou moins confortable. L'obstacle est bien contourné, avec ses blagues de potaches, parfois lourdes, parfois incisives, qui viennent nous rappeler que la vraie vie est ailleurs, même si on ne parle que d'elle.

Hervé Akrich est comme ces cuisiniers qui mitonnent avec amour leurs p'tits plats familiaux, qui, à la fin du repas, viennent dans la salle, les mains sur les hanches, le sourire aux lèvres, presque fier d'eux, pour saluer les gourmands gourmets et qui, modestes, s'étonnent en rigolant quand on leur dit que c'est excellent et qu'on aurait bien été au rab ! Les musiques sont avant tout d'essence acoustique : piano, anches, percussions. Elles peuvent prendre des couleurs africaines, emprunter une java de travers, un air de tango ou un jazz, une balade répondant à un ska caustique, bref tout sauf un rock'n'roll

Durée 1h20 - Tout public

Spectacle proposé dans le cadre d'une tournée coté cour

One One Man Show

Jeudi 28 mai 2010 - 20h30

Moustic en gros

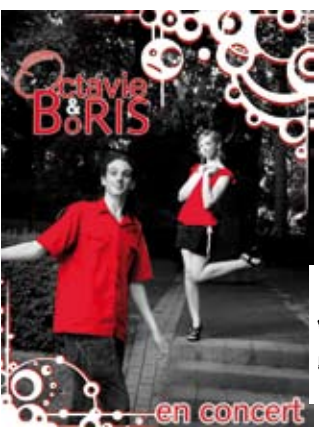
Pièce de Jules-Edouard Moustic
Montée par Ahmed Hamidi
Avec Jules-Edouard Moustic

Il lui en arrive de belles, des histoires pas ordinaires... À force de regarder autour de lui Moustic voit le monde autrement. Autrement, c'est-à-dire tel qu'il est dans la vie de tous les jours celle qu'on ne voit pas justement parce qu'on l'a devant les yeux. Jules-Edouard Moustic a le don de l'observation. L'œil vif, l'oreille fine, les sens en éveil. À force de présenter le journal hebdomadaire d'un pays imaginaire, la présipauté de Groland, il darde sur notre quotidien un œil aiguë. À sa façon, il sait prendre de la distance et noter des détails inaperçus sur lesquels il ne manque pas d'exercer son esprit critique. Alors, observant le monde, il s'observe lui-même au passage et constate autour de lui, partout, un jeunisme qui fait rage. Or, dit-il, "en tant qu'ancien jeune, pour ma part je vieillis". Est-ce normal ? Faut-il s'en inquiéter ? Il ne voudrait pas passer, quand même, pour un de ces vieux râleurs donneurs de leçons dont il se gausse lui-même régulièrement. Sauf que depuis un certain temps, quand il regarde un boîtier de cd, il a du mal à lire ce qui est écrit dessus. Sur le moment, c'est vexant. Puis on s'y fait. Alors voilà, face à la "juvénitude" ambiante, il l'affirme sans complexe : "c'est vrai, je suis vieux comme l'actrice, là. Mais si ! Oooh ! La blonde qui est mariée avec l'autre, là. Roooh".



Photo : Brigitte Enguérand

Public adulte
Durée 1h30
TARIF B



VILLE DE NOUZONVILLE

